

Dados dos autores

Andréia Pires Chinaglia de Oliveira

Mestre em Música (UDESC), Bacharel em canto (UEM) e Licenciada em Educação musical (UEM). É membro do grupo de pesquisa Educação Musical, Tecnologias e Sociedade (UEM). Atualmente é professora colaboradora no Departamento de Música da UEM no ensino de canto para os licenciandos de artes cênicas e de educação musical. Desenvolve formação continuada relacionada ao uso da voz cantada na sala de aula associada a jogos musicais, cênicos e corporais para professores da rede municipal e estadual. Atua também como cantora e preparadora vocal de cantores e grupos vocais da cidade de Maringá.

Caroline Cao Ponso

Licenciada em Música pela UFRGS e especialista em Artes e Ed. Física pelo CAEF/UFRGS. Concluiu o Mestrado em Educação na FAFCE/UFRGS, pesquisando a concepção das crianças sobre música na escola básica. É autora do livro *Música em Diálogo: Ações Interdisciplinares na Educação Infantil* (2011) – Editora Sulina, adotado pelo PNBE – Programa Nacional Biblioteca na Escola e distribuído nas escolas públicas brasileiras. Também é autora do livro *Capoeira: A Circularidade do Saber na Escola* (2014) – Editora Sulina. Já ministrou cursos para professores, como o Projeto POEMA/OSPA, oficinas na SMED/POA, cursos de extensão para professores organizados pelo PPGMUS/UFRGS e cursos de formação em diversas CREs pelo estado. É professora de Música no Ensino Básico da rede municipal de ensino de Porto Alegre e professora convidada nos cursos de Pós-graduação em Educação Infantil da UNISINOS e Pós-graduação em Música da FEEVALE.

Cecília Cavalieri França

Doutora e Mestre em Educação Musical pela University of London, Especialista em Educação Musical e Bacharel em Piano pela UFMG. Diretora do MUS Produção e Consultoria em Educação Musical, onde atua com formação de educadores, planejamento curricular e avaliação sistêmica. Autora de livros para educadores, como *Trilha da Música: Orientações pedagógicas*; livros didáticos, como *Trilha da Música*, coleção em cinco volumes para o Ensino Fundamental; livros paradidáticos

e de literatura, como *O silencioso mundo de Flor*, *Rádio 2031* e *Música no ZOO*, adotados no PNBE / MEC 2012, entre outros, e dos CDs *Poemas musicais* e *Toda Cor*.

Cláudia Maria Souza Mesquita

Possui Graduação em Licenciatura Plena em Educação Artística pela Fundação Educacional do Estado do Pará (1992) e Mestrado em Educação pela Universidade Regional de Blumenau/SC (2010). Atualmente, é professora efetiva da Secretaria Municipal de Educação de Belém/PA e da Secretaria Estadual de Educação do Pará. É bolsista supervisora do PIBID/UEPA na Escola Estadual de Ensino Fundamental e Médio Jarbas Passarinho desde agosto de 2012. Tem experiência na área de Educação Musical, atuando principalmente nos seguintes temas: Arte-Educação/Música, Violência na Escola, Práticas Escolares, Representações Sociais.

Francine Kemmer Cernev

Doutora e Mestre em Música - Educação Musical, pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS). Licenciada em Música pela Universidade Estadual de Londrina (UEL). Professora do Curso de Licenciatura em Música da Universidade Estadual de Maringá (UEM). Atua e estuda temáticas relacionadas à formação de professores, ensino de música na escola, uso de tecnologias digitais para a educação básica, ludicidade e motivação para aprender e ensinar música. Possui livros publicados na área e artigos em periódicos e revistas científicas. É membro do grupo de pesquisa FAPROM – Formação a Atuação de Profissionais em Música (PPGMUS/UFRGS).

Leda de Albuquerque Maffioletti

Pós-doutorado pela Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, Professora Visitante da University of Queensland (School of Music, 2015), onde se especializou em Pesquisa Narrativa em Educação Musical. Licenciada em Música, Mestre e Doutora em Educação pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul UFRGS. Docente da Faculdade de Educação/UFRGS. É líder do Grupo de Pesquisa EDUCAMUS – Música e Educação (CNPq). Desenvolve pesquisa na área da Educação Musical e Formação de Professores.

Luciane da Costa Cuervo

Professora no Departamento de Música do Instituto de Artes da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, atua nos cursos de Música e Pedagogia, nas modalidades presencial e a distância. Segunda líder do EDUCAMUS – Grupo de Estudos e Pesquisa em Música e Educação do PPGEDU-UFRGS (CNPq), sob coordenação da Dra. Leda Mafioletti. Bacharel em Música/UFRGS, Mestre em Educação pelo Programa de Pós-Graduação da Faculdade de Educação da UFRGS, finalizando o doutorado pelo Programa de Pós-Graduação em Informática na Educação/PGIE-UFRGS, com estudos no Institute of Education of University College London como pesquisadora visitante sob orientação do profº Graham Welch.

Maíra Lopes de Araújo

Professora de Capoeira, formada pela Escola de Capoeira Guerreiros/PoA-RS. Licenciada em Educação Física pela ESEF/UFRGS, é mestranda no Programa de Pós-graduação em Ciências do Movimento Humano/UFRGS na área de concentração "Movimento Humano, Cultura e Educação". Graduanda em Políticas Públicas/Bacharelado pela UFRGS. Autora do livro Capoeira: a circularidade do saber na escola (2014) – Editora Sulina.

Priscila Fernandes

Mestre em Música (UDESC); Licenciada em Música – Educação Musical (UEM). Atua na formação de professores e assessoria musical para grupos vocais e instrumentais com foco na prática de conjunto. Presidente da ONG Instituto Haja – Conhecimento sem Fronteiras, em Florianópolis, SC.

Rafael Dias de Oliveira

Mestre em Música – Educação Musical – pela Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC). Licenciado em música pela mesma universidade. Membro do grupo de pesquisa MusE – Música e Educação (PPGMUS-UDESC). Atua como educador musical, violonista e cantor em apresentações musicais e oficinas desenvolvidas pelo Projeto Maré-Areia.

Rafael Prim Meurer

Graduado em Licenciatura em Música pela Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC). Ao longo de sua graduação atuou como bolsista de iniciação científica, como cantor e ator em produções cênico-musicais e teve formação complementar em diversas oficinas com enfoque nas relações entre a movimentação corporal e a música. Em seu TCC, desenvolveu pesquisa acerca das aproximações e distanciamentos entre metodologias de Educação Musical, principalmente, entre a Rítmica Dalcroze e as concepções de Educação Musical de H.-J. Koellreutter. Enquanto bolsista de iniciação científica, fez pesquisa relacionada à implementação e normatização da Lei 11.769/08 na Região Sudeste.

Tatiane Andressa da Cunha Fugimoto

Mestra em Música (UDESC); graduada em Música – Licenciatura (UEM). Integrante do grupo de pesquisa Educação Musical, Tecnologias e Sociedade (UEM). Atualmente é professora colaboradora do Departamento de Música da UEM. Atua como coordenadora e docente dos Cursos 60+ Música: educação musical para idosos. É docente dos cursos Cantare e participa do Vocal Cantare.

Vânia Gizele Malagutti

Mestre em Música – Educação Musical, pela Universidade Federal do Paraná (UFPR) e licenciada em Música pela Universidade Estadual de Maringá (UEM). Professora na disciplina de Arte do Colégio Alberto Jackson Byington Junior, da Secretaria de Educação do Paraná, tendo experiência com o ensino de música para crianças e jovens. Atua na área de formação de professores de música, tanto no ensino superior quanto em cursos de formação continuada. É membro do grupo de pesquisa EMUSTEC – Educação Musical, Tecnologias e Sociedade - do curso de Música da UEM.